

OKTOBER TEATERN

Verksamhetsberättelse 2015



För varje dag som går blir behovet av en kreativ mötesplats som vår teater allt viktigare. Där kan vi gestalta visionen om hur människor kan överskrida sina gränser – kön, nationalitet, ålder – och utan rädsla se hur lika vi människor är och hur mycket vi längtar efter – och behöver varann.



Simon Mezher, Fullbokat!

VERKSAMHETS- BERÄTTELSE OCH ÅRSRÄKENSKAPER 2015

INNEHÅLL:

Konstnärliga ledaren har ordet
Verksamhetsberättelse
Repertoar
Publiksiffror – föreställnings och besöksstatistik
Förvaltningsberättelse
Resultaträkning
Balansräkning
Skulder och eget kapital
Bokslutskommentar
Revisionsberättelse
Styrelse och revisorer
Teaterledning
Historia

KONSTNÄRLIGA LEDAREN HAR ORDET

– När börjar filmen?

Han är sex år och är på teater för första gången i sitt liv.

Efter föreställningen är han glad och lycklig. Springer ut och in genom det stora O:et som står kvar på scenen efter slutsången i Fem Myror. Kramar skådespelarna och frågar: Är ni syrianer? och får till svar att det är dom.

Nu är lyckan fullständig. När han kommer upp i foajén utbrister han:

– Det här var det bästa jag har sett i hela mitt liv!

Våra barnföreställningar är fulla av solskenshistorier.

Kärleken mellan scen och salong gör att alla andra bekymmer som kantar en teaters vardag blåser bort i vinden.

Teater är det levande nuets stora konst.

Vi som är här, barn, unga, äldre, gamla med olika bakgrund, från olika kulturer, kan under en kort stund uppleva något som vi aldrig varit med om förut och vi gör det tillsammans.

Samspelet mellan scenen och salongen är ett livligt samtal som handlar om att vi skapar något gemensamt och att vi alla tillhör varandra. Det är ett samtal som hjälper oss in i framtiden.



Ninne Olsson, konstnärlig ledare



Yelda Hadodo & Simon Mezher, Fem myror är fler än fyra elefanter

ETT ÅR AV FRAMGÅNG OCH FÖRÄNDRING

ÖVERGRIPANDE VERKSAMHET

Oktoberteatern är en mindre institution i Södertälje som i huvudsak finansieras genom bidrag från Södertälje Kommun, Kulturrådet och Stockholms läns landsting. Vårt viktigaste uppdrag är att spela kostnadsfri, professionell och högkvalitativ teater för Södertäljes barn och unga. Förutom basverksamheten, främst inriktad på barn och ungdomar, sätter teatern också upp pjäser för vuxna samt arrangerar konserter och musikaliska salonger.

2015 har präglats av framgångar såväl konstnärligt och publikt som ekonomiskt, men också av omorganisering och en professionalisering av hela verksamheten. Under året har stora förändringar av teatern genomförts, då vi är i en flerårig utvecklingsfas. Som ett led i detta driver vi projekt *Embryo*, som är en ny och viktig utveckling av verksamheten, där vi erbjuder kostnadsfria teaterlekstudios, teaterworkshops och mångkulturkör för barn i olika åldrar.

OKTOBERTEATERNS VISION

Oktoberteatern är inte bara en teater. Det är en idé om ett samhälle där barn, ungdomar och vuxna med olika social bakgrund och med rötter i olika kulturer kan växa upp och utvecklas i ömsesidig respekt för varandra. Teatern är en plats där vi kan låta detta ske innan det ägt rum i verkligheten. Scenen är platsen för en dröm där vi kan överskrida de gränser som finns idag – mellan kulturer, etnicitet, klasser, kön, generationer – och i fantasin mötas utan rädsla.



Vincent Pellegrini, Dennis Önder
& Susanne Harju-Jeanty,
Viss Text Saknas



Johanna Thor, Viss Text Saknas

REPERTOAR 2015

VISS TEXT SAKNAS

Urpreniär 16/9 2015

Den avslutande delen i Magnus Mankan Nilssons trilogi om Mörkö. Den berättar om mötet mellan lantbrukaren John och operasångerskan Ingrid och hur en livsavgörande kärlekssaga uppstår i ett slånärssnär.

Regi Magnus Nilsson

Medverkande Johanna Thor, Simon Mezher, Susanne Harju -Jeanty, Vincent Pellegrini, Dennis Önder och Magnus Nilsson

Scenbild Jonas Holmberg

Ljus Figge Holmberg

Ljuddesign Jenny Elvelin

Ljusteknik Tomas Larsén

Kostym & dekor Märta Fallenius

Snickeri Crickes Dekor

Musik Mats Bergström gitarr, Ninne Olsson & Magnus Nilsson

FULLBOKAT!

En fars i monologform med Simon Mezher har fortsatt spela både för skolor och offentliga föreställningar. Vi deltog i Riksteaterns utbudsdagar i Västerås med föreställningen vilket ledde till att Fullbokat har turnerat i Mellansverige.

Bearbetning Jonas Holmberg och Simon Mezher

Regi Jonas Holmberg

Coach & Dramaturg Ninne Olsson

Medverkande Simon Mezher

Ljus Figge Holmberg

Ljusteknik Tomas Larsén

Ljud Jenny Elvelin



Linnea Tengroth, Iman Keise & Manosh
Milkonian, Livet, Bitch! presenterar
Deras Rum

REPERTOAR 2015 FORTS.

FEM MYROR ÄR FLER ÄN FYRA ELEFANTER

Originalformat och bearbetning för scenen av tv-seriens producenter Lasse Haglund & Bengt Linné Fem myror gästspelade i Haninge den 15-18/4 och 20/11 i Täby. SVT/produktionsbolaget Anna & Paul spelade under 2014 in Oktoberteaterns scenversion av Fem myror vilket sändes på Barnkanalen Långfredagen 2015. Från 5 år och uppåt.

Regi Ninne Olsson

Medverkande Dennis Önder, Yelda Hadodo, Simon Mezher

Ljus Figge Holmberg

Scenografi Jonas Holmberg efter en originalidé av Bengt Peters

Originalmusik Bengt Ernryd

Musikaliskt ansvarig Johan Setterlind

Musiken är inspelad i OAL Studios av Johan Setterlind – trumpet, Andreaz Hedén – piano, Lars Ekman – bas och Konrad Agnas – trummor Teaterföreställningen är baserad på Sveriges Television AB:s TV-program "Fem myror är fler än fyra elefanter".

LIVET BITCH PRESENTERAR DERAS RUM

Workshopen Livet, bitch? har fortsatt att utforska unga kvinnors erfarenheter i Livet Bitch! presenterar Deras rum med reading den 8 mars och uppspel den 30 november, samt uppskattade presentationer på Bok- och biblioteksmässan i Göteborg och Forum för Community Art och Fred i Gävle.



Lisa Werlinder

REPERTOAR 2015 *FORTS.*

KONSERTER

Våra musikaliska evenemang blev som vanligt mycket lyckade och gästartisterna höll högsta klass, bl a annat sågs 2015 års Jazzkattstipendiat Isabella Lundgren och Lisa Werlinder på scenen. Tillsammans med Elise Einarsdotter höll vi 2 st Elises Salong. Elises Salong firade 10-årsjubileum i december 2014 och till jubileumsföreställningen bjöds Rigmor Gustafsson och Magnus Lindgren och spelade för fullsatt salong.

SAMARBETEN OCH GÄSTSPEL:

Min mammas dotter med Maria Nohra 8/3
Den vita stenen, Pantomimteatern 20-22/4
Folkuniversitetet 1/5
Berättarministeriet i Södertäljes Filmfestival 30/5
Heart.Beats, Teater Fenestra 28/7
Jam 28/9
Svarta vykort 27/9
Tim Tiger, Moliereensemblen 1-18/11
Berättarministeriet i Södertäljes Filmfestival 2/12

Vi samarbetade också med Södertälje Kulturskola, Södertälje Centrumförening, Wendela Hebbegymnasiet, Luna Kulturhus, MTA Produktion, Mistral Music AB, ABF Södertälje/Nykvarn, Soldalaskolan och Oxbacksskolan m fl.

EKONOMI OCH UPPDRAG

Samtidigt som den ordinarie verksamheten fått höjt verksamhets- och hyresbidrag från Södertälje Kommun, har teatern breddat sin verksamhet och beviljats utvecklingsbidrag från såväl Kulturrådet som Stockholms läns landsting för projektet *Embryo*. Utvecklingsbidragen är ett led i utvecklingen av teatern mot en region/uppdragsteater med inriktning på mångfald och integration med tyngdpunkt på barn och kostnadsfria ungdomsprojekt för Södertäljes barn och ungdomar. Vi har efter förhandlingar med Södertälje kommun inte bara fått ett ökat anslag samt hyresbidrag, utan också ett samverkansavtal som sträcker sig till december 2018 med ett breddat uppdrag mot en utökad pedagogisk och social verksamhet.

UTÖKAT REGIONALT UPPDRAG

Under året har vi fört samtal med Södertälje Kommun, Stockholms läns landsting, Kulturrådet samt andra intressenter om utvecklingen mot region/uppdragsteater. Vi har fortsatt vårt viktiga lobbyarbete med att skapa intresse och förståelse för vårt arbete och som ett led i detta haft möte med både Kulturdepartementet och med kulturminister Alice Bah Kuhnke. Resultatet av arbetet är de 1-åriga utvecklingsbidrag vi erhållit från Kulturrådet och SLL för projekt *Embryo*.

BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHETEN

Embryo är en försöksverksamhet som syftar till att finna nya vägar för hur teatern ska arbeta vidare med sitt mångkulturella uppdrag. Det är ett treårigt utvecklingsprojekt som möjliggörs med stöd av KUR, Stockholm läns landsting och Södertälje Kommun. Vi är oerhört glada över att ha fått detta förtroende, som kommer att stärka och befrukta vår professionella teater i det mångkulturella arbetet. Verksamheten är experimentell och utforskande och har därför inga krav på färdiga prestationer. Oktoberteatern har lång erfarenhet av sådant arbete, där barn och ungdomar får utveckla sin fantasi och stärka sitt självförtroende i teaterns värld samtidigt som teatern får nya erfarenheter och insikter om det samhälle vi är en del av. Våra workshops är viktiga integrationsarbeten, där barn och ungdomar från olika kulturer möts och samarbetar med lekens, musikens och teaterns hjälp. Vi samarbetar idag med Läsa för Integration, ABF, och Oxbacksskolan.

I projektet som vi driver i samarbete med föreningen Oktoberteatern *Embryo*, lokalsamhället och andra föreningar når vi ut till de barn som har längst väg till en kvalitativ konstnärlig upplevelse och eget deltagande i konstnärlig verksamhet. Det har varit viktigt att kunna erbjuda en kostnadsfri verksamhet direkt riktad till denna målgrupp och mycket tid har lagts ner på att hitta hållbara möjliga vägar bl.a. genom många möten med möjliga samarbetspartners och med våra bidragsgivare. Utvecklingsprojektet har nu nått slutet på sitt första år och kommer att fortsätta utökas de närmaste åren för att till slut helt integreras i den ordinarie verksamheten. Ett omfattande arbete med att utvärdera och dokumentera de olika projekten inom *Embryo* har pågått under året. Intresse finns att exportera modellen till kranskommunerna.



Maja Lundberg

TEATERLEKSTUDION

är inne på sitt andra år med cirka tjugofem sex-sjuåringar från Oxbacksskolan. Studion leds av en skådespelare, Dennis Önder, och en dramapedagog, Louise Turner och inriktar sig på grundläggande dramaövningar till ganska avancerad musik, vilket fallit väldigt väl ut. En del av projektet är att dessa barn och ungdomar ska få komma i kontakt med en riktig teater och både känna dess magi och se att det är en plats för dem. Därför har vi valt att låta våra skådespelare tillsammans med en teaterpedagog vara ledare, samt haft det tekniska teamet på plats med ljud och ljus till övningarna. På så sätt har hela teatern varit involverad i projektet. Gruppen träffas en gång i veckan på teatern. Modet, nyfikenheten och fantasin utvecklas för varje gång och samarbetsviljan har ökat högst påtagligt. Vårterminen kommer att avslutas med en lekstudio där inbjudna föräldrar kommer att få delta.

LIVET BITCH!, PRESENTERAR DERAS RUM

Livet, bitch! är en workshop för unga tjejer, som har haft till syfte att undersöka hur det är att växa upp som ung kvinna i den mångkultur som Sverige består av i idag och det resulterade i sex olika intressanta berättelser som visades på teatern. Workshopen har letts av en skådespelare, Johanna Thor samt Grete Havnesköld, och resulterade i *Livet, bitch!* år 2013 och följdes upp av ytterligare en workshop som hade en reading 8 mars 2015, presenterades på Bok- och biblioteksmässan, på Forum för Community Art och fred, ett uppspel den 30 november och visas i sin helhet som föreställningen *Deras Rum* på Oktoberteatern i mars 2016. Vissa svårigheter med workshopen *Livet, Bitch!* har uppstått och ur dessa erfarenheter drar vi lärdomar för att garantera bättre planering och ledning av kommande workshops.



Iman Keise, *Livet, Bitch!*

BARNKÖR FÖR NYANLÄNDA

Under hösten och under våren besökte vi tillsammans med en sångpedagogen Maja Lundberg barn från *Läsa för integration* i deras egna lokaler i Hovsjö och sjöng tillsammans, i syfte att med sångens hjälp hjälpa nyanlända flyktingbarn in i det svenska språket. Vi sjöng visor ur Fem Myror och Georg Riedel-tonsättningar ur Astrids Lindgrens värld.

Verksamheten är uppsökande och målet är att hjälpa ensamkommande, nyanlända flyktingbarn att känna sig välkomna till sitt nya land med hjälp av sång. Den öppna prova på-kören har nått ett 50-tal barn.

KONSTNÄRLIG PRODUKTION

Det har varit ett år av konstnärliga framgångar och uruppförandet av nyskriven dramatik. Repertoaren har uppvisat en stor bredd och vunnit publikens hjärtan. Med Viss text saknas, Magnus Nilssons avslutande pjäs i Mörkötrilogin, nådde vi de högsta publiksiffrorna under året med genomgående utsålda föreställningar, stående ovationer och fina recensioner. Det var en lyrisk och skimrande föreställning där vi för första gången använde ny projektionsteknik för att skapa en poetisk scenbild. Vår mycket uppskattade föreställning Fem myror är fler än fyra elefanter spelades för barn i såväl landstinget som i Södertälje. Den filmatiserades av SVT och visades på långfredagen på Barnkanalen. De reaktioner vi fick var översvallande och bekräftar att våra produktioner ligger rätt i tiden. Monologföreställningen Fullbokat spelade både hemma på Oktoberteaterns scen och åkte på en uppskattad turné i Mellansverige.

NY ORGANISATION

En viktig del i den utveckling som teatern är inne i, är att skapa en ny organisation och en omstrukturering av besluts- och ansvarsfördelning. Oktoberteatern har tillsammans med TF och Svensk Scenkonst påbörjat arbetet med en tydligare organisation och diskuterar även ett byte av kollektivavtal från Privatteateravtalet till Riksavtalet. Allt i en önskan om att bli mer professionell och med en tydligare ledning och organisation.

Ett antal viktiga beslut har genomförts och flera viktiga förändringar har skett under året. En ny styrelse har valts, samt en ledningsgrupp. Styrelsen har utarbetat en arbetsordning och delegationsordning som reglerar styrelsens ansvar och arbetsordning i förhållande till ledningsgruppen och verksamhetens olika arbetsgrupper. En organisationsplan och uppgifts- och ansvarsfördelning inom teatern är under arbete.

En omorganisering från den frigrupp vi en gång var, till en mer formell och institutionell struktur, tar tid för alla att vänja sig vid och tid för alla att hitta rätt i. Det är en balansakt som tagit fokus från det vi alla är här för att göra, nämligen teater. I grunden är vi en stabil organisation där den absoluta majoriteten av medarbetarna är nöjda med den nya ordningen.

ARBETSMILJÖ

I kölvattnet av Magnus Nilssons Viss text saknas uppstod en splittring i ensemblen. Detta ledde till att vi i samverkan med TF och Svensk Scenkonst startade en arbetsmiljöutredning. Ledningsgruppen har från styrelsen fått i uppdrag att göra en utvärdering av perioden. Den utvärderingen samt samverkan med TF kommer att ligga till grund för det fortsatta arbetsmiljöarbetet. Detta arbete är ett viktigt led i teaterns framtidsarbete.

KOMPETENSUTVECKLING M.M.

Ledningsgruppen har gått en tvådagars utbildning i arbetsrätt i Svensk Scenkonsts regi och har haft en tät kontakt med Svensk Scenkonst samt Teaterförbundet. Flera medarbetare har gått en Brandskyddsutbildning. För de skådespelare som också är ledare för teaterlekstudios för yngre barn, arrangerade Oktoberteatern en intern utbildningsdag i dramapedagogik. Vi har deltagit i Stockholms läns landstings utredning angående kulturanslagen, varit delaktiga i Södertälje Kommuns varumärkesutveckling "Destination Södertälje" och närvarat vid allt från barnkultursymposium på Stockholms universitet till Svensk Scenkonst och Kulturrådets evenemang.

TILLGÄNGLIGHET

Det uppskrivna bidraget har också lett till att vi äntligen har medel att påbörja tillgänglighetsanpassningen av teatern. Det har varit en lång och mödosam process, där lagkravet har ställt krav på teatern å ena sidan, och där hyresvärd och Södertälje kommun å andra sidan inte alls kunnat bidra, varken med medel eller kunskap. Nu har vi dock äntligen pengar att själva åtgärda i första hand "Enkelt avhjälpta hinder". Utöver det har vi lagt ner mycket tid på att se hur vi kan anpassa teaterns gamla lokaler så att vår rullstolsbundna publik lätt kan ta sig in i salongen. Precis mot slutet av året hade vi äntligen en möjlig lösning trots att lokalerna i sig begränsar.



FÖRESTÄLLNINGS- OCH BESÖKSSTATISTIK

Totalt 139 evenemang varav:

75 st föreställningar

64 workshops

Totalt antal besökare 6472 personer varav:

Publik 2913 barn, 2712 vuxna

Workshopbesök 585 barn och unga, 262 vuxna
varav 21 barn å 24 tillfällen, 27 barn å 3 tillfällen,
3 vuxna å 24 tillfällen, 14 vuxna å 3 tillfällen och
4 vuxna å 37 tillfällen.

Årsredovisning för
Oktoberatern ek förening
745000-4432

Räkenskapsåret
2015-01-01 - 2015-12-31

Innehållsförteckning:	Sida
Förvaltningsberättelse	1
Resultaträkning	2
Balansräkning	3-4
Redovisningsprinciper och bokslutskommentarer	5
Noter	6-7
Underskrifter	7

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Oktoberatern ek förening, 745000-4432, får härmed avge årsredovisning för 2015.

Allmänt om verksamheten

Föreningen startade sin verksamhet 1976 och sysslar med teaterproduktion och kulturevenemang. Föreningens verksamhet bedrivs i Södertälje och genom turnéer främst inom Stockholms läns landsting.

Föreningens fasta scen heter Oktoberatern och är belägen i Södertälje.

Framtida utveckling

Föreningen har en budgeterad verksamhet som omfattar ett antal föreställningar av barn- och ungdomsproduktioner samt vuxenproduktion. Utöver dessa tillkommer musikföreställningar som beslutas under året.

Ägarförhållanden

Föreningen ägs av de i föreningen verksamma medlemmarna samt av några ej längre verksamma medlemmar, som dock stödjer verksamheten och dess ändamål.

Ekonomisk översikt

	2015-12-31	2014-12-31	2013-12-31	2012-12-31	2011-12-31
Nettoomsättning	495 970	414 123	353 106	620 580	450 102
Resultat efter finansiella poster	191 203	309 580	-236 735	-209 978	21 166
Soliditet, %	65	80	75	75	69

Dispositioner beträffande vinst eller förlust

	Belopp i kr
Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:	
balanserat resultat	810 060
årets resultat	110 639
Totalt	920 699
disponeras för	
balanseras i ny räkning	920 699
Summa	920 699

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2015-01-01- 2015-12-31	2014-01-01- 2014-12-31
Nettoomsättning		495 970	414 123
Erhållna bidrag		6 850 695	4 813 177
		7 346 665	5 227 300
Rörelsens kostnader			
Varor och uppsättningskostnader		-278 307	-180 816
Övriga externa kostnader		-2 104 670	-765 520
Personalkostnader	1	-4 758 881	-3 956 562
Av/nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-15 248	-13 637
Rörelseresultat		189 559	310 765
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		1 818	6 422
Räntekostnader och liknande resultatposter		-174	-7 607
Resultat efter finansiella poster		191 203	309 580
Bokslutsdispositioner	2	-45 181	-32 547
Resultat före skatt		146 022	277 033
Skatt på årets resultat		-35 384	-28 603
Årets resultat		110 638	248 430

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2015-12-31	2014-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	-	15 248
		-	15 248
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga värdepappersinnehav		705	705
		705	705
Summa anläggningstillgångar		705	15 953
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		47 462	213 100
Aktuell skattefordran		48 039	55 178
Övriga fordringar		103 873	116 413
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		35 889	16 016
		235 263	400 707
Kassa och bank		1 815 890	1 066 041
Summa omsättningstillgångar		2 051 153	1 466 748
SUMMA TILLGÅNGAR		2 051 858	1 482 701

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2015-12-31	2014-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	4		
Bundet eget kapital			
Inbetalda insatser/Fonderat kapital		330 233	330 233
		330 233	330 233
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust		561 630	734 758
Vinst eller förlust föregående år		248 430	-173 128
Årets resultat		110 638	248 430
		920 698	810 060
Summa eget kapital		1 250 931	1 140 293
Obeskattade reserver			
Ackumulerade överavskrivningar		-	7 819
Periodiseringsfonder	5	96 000	43 000
		96 000	50 819
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		190 123	87 986
Övriga kortfristiga skulder		145 768	135 613
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		369 636	67 990
		705 527	291 589
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		2 052 458	1 482 701

Redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Belopp i kr om inget annat anges

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och BFNAR 2008:1
Årsredovisning i mindre aktiebolag.

Värderingsprinciper m m

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.
Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges
nedan.

Avskrivningar enligt plan baseras på tillgångarnas anskaffningsvärde och har fördelats över den
beräknade ekonomiska livslängden.

Följande avskrivningsprocent har använts:
Inventarier, livslängsberäknade till i genomsnitt 8 år 12,5% årlig avskrivning

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Noter

Not 1 Anställda och personalkostnader

<i>Medelantalet anställda</i>	<i>2015-01-01- 2015-12-31</i>	<i>2014-01-01- 2014-12-31</i>
Män	6	6
Kvinnor	6	5
Totalt	12	11

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	<i>2015-01-01- 2015-12-31</i>	<i>2014-01-01- 2014-12-31</i>
Löner och andra ersättningar:	3 698 315	3 104 537
Summa	3 698 315	3 104 537
Sociala kostnader	1 026 712	789 013
(varav pensionskostnader)	126 260	93 841

Not 2 Bokslutsdispositioner

	<i>2015-01-01- 2015-12-31</i>	<i>2014-01-01- 2014-12-31</i>
Förändring av periodiseringsfond	53 000	43 000
Förändring avskrivningar utöver plan	-7 819	-10 453
Summa	45 181	32 547

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	<i>2015-12-31</i>	<i>2014-12-31</i>
Ackumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	211 170	211 170
	211 170	211 170
Ackumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-195 922	-182 285
-Årets avskrivning enligt plan enligt anskaffningsvärden	-15 248	-13 637
	-211 170	-195 922
Redovisat värde vid årets slut	-	15 248

Not 4 Eget kapital

	<i>Insatser</i>	<i>Fond- medel</i>	<i>Reserv- fond</i>	<i>Balanserat resultat</i>	<i>Årets resultat</i>	<i>Totalt eget kapital</i>
Vid årets början	7 000	269 895	53 338	561 630	248 430	1 140 293
<i>Disposition enl årsstämmobeslut</i>						
Balanserat i ny räkning				248 430	-248 430	
Årets resultat					110 638	110 638
Vid årets slut	7 000	269 895	53 338	810 060	110 638	1 250 931

Not 5 Periodiseringsfonder

	<i>2015-12-31</i>	<i>2014-12-31</i>
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2014	43 000	43 000
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2015	53 000	-
	96 000	43 000

Underskrifter

Södertälje, den 19 april 2016

Annika Fridman

Staffan Göthe

Johanna Lindell

Jenny Madestam

Simon Mezher

Eduardo Morris

Elise Steinholtz Einarsdotter

Min revisionsberättelse har lämnats den

Niklas Feiff
Auktoriserad revisor

OKTOBERTEATERN – STYRELSE 2015

ORDFÖRANDE

Annica Dahl (*tom 151124*)

LEDAMÖTER

Simon Mezher

Annika Fridman

Staffan Göthe (*tf ordförande from 151124*)

Elise Einarsdotter

Anna Bohman Enmalm

SUPPLEANTER

Jenny Elvelin

Jonas Holmberg

VALBEREDNING

Rebecka Asshoff

Ingrid Olsson

Styrelsen har under året haft två ordinarie möten, samt årsstämma.

Den 24 november 2015 avgick Annica Dahl som ordförande och styrelseledamot på grund av att hennes nya uppdrag som stadsråd med ansvar för arbetsmarknadsfrågor inte tillät henne ha kvar styrelseuppdrag.

REVISOR

Niklas Feiff

TEATERLEDNING

Konstnärlig ledare Ninne Olsson

Producent och personalansvarig Annika Fridman

Producent och arbetsmiljöansvarig Rebecka Asshoff

Scenograf och marknadsansvarig Jonas Holmberg



*Simon Mezher, Elias Mezher, Josef Pallas,
Gorki Glaser Muller & Dennis Önder,
West Side Story 1992*

OKTOBERTEATERN – HISTORIEN

OKTOBERTEATERN BILDADES som fri grupp 1973 i Malmö. Vårt genombrott blev *Sven Klangs Kvintett* som filmatiserades och vann Guldbagge 1977.

Det som skiljde ut oss från andra teatergrupper var att vi ville göra en helt ny musikteater där ”musiken var lika viktig som ordet”. 1977 genomförde vi tillsammans med fyra andra fria grupper, bl.a. Nationalteatern från Göteborg, den nationellt uppmärksammade *Tältprojektet*.

1978 tecknade vi avtal med Södertälje kommun om att bli stadens teatergrupp, samtidigt som den stora invandringen av assyrier/syrianer och vi gjorde en rad pjäser tillsammans med finska och syrianska amatörskådespelare som på sina egna språk gestaltade det nya Södertälje. Hyresgästföreningen åkte runt i de nya betongförrorterna Hovsjö och Ronna, knackade dörr, delade ut teaterbiljetter och bussade publiken till teatern.

Vi har gjort ett 90-tal teaterproduktioner sedan vi kom varav över hälften varit mångkulturella, dvs riktat sig till en mångkulturell publik, och flertalet av dom har spelats för barn och ungdomspublik med allt vad det innebär av klassrumsbesök ute på skolorna och ”liten lektion i vad som skiljer teater från tv”. En förutsättning för vår verksamhet har varit vårt teaterstudioarbete för teaterintresserade ungdomar med olika bakgrund.

Detta har gjort teatern till en viktig mötesplats för invandrare och svenskar. Våra föreställningar och skådespelare har väckt förtroende och respekt i den pågående integrationsprocessen.



Vi har två dramatiker – Ninne Olsson och Magnus Nilsson – knutna till teatern och medan Ninne Olsson skrivit merparten av den mångkulturella repertoaren har Magnus utvecklat en dramatik där pjäser som bl.a. *Guds Djärvaste Ängel*, *Min store tjocke far*, *Älska mej och skriv* och *Guds Vessla går på Jakt* fått svensk urpremiär.

Vi samarbetar med många nationellt erkända musiker i pjäser, julkonserter, sommarprogram, konserter, salonger och danskvällar.

Många av våra pjäser har överförts till SVT Drama – t.ex *Guds Djärvaste Ängel*, *Bouncers*, *Pepparrotslandet*, *Vi har Suttit på Molieres stol*, *En fika med Ibo* och senast 2015 *Fem myror är fler än fyra elefanter*.

West Side Story belönades 1993 med Prix d'Assitej, regeringens pris för bästa barn- och ungdomspjäsa och Olof Palmes Pris. *En fika med Ibo 2* fick 2005 Parkteaterns Vänners pris för bästa sommarteater.

OKTOBER  TEATERN

www.oktobersteatern.se, info@oktobersteatern.se
TEL 08 550 370 70, Västra Kanalgatan 2, 151 71 Södertälje