



OKTOBER TEATERN

Verksamhetsberättelse 2017



För varje dag som går blir behovet av en kreativ mötesplats som vår teater är allt viktigare. Där kan vi gestalta visionen om hur människor kan överskrida sina gränser – kön, nationalitet, ålder – och utan rädsla se hur lika vi människor är och hur mycket vi längtar efter – och behöver varann.



Simon Mezher, Fullbokat!

VERKSAMHETS- BERÄTTELSE OCH ÅRSRÄKENSKAPER 2017

INNEHÅLL:

Konstnärlig ledare har ordet
Kort om Oktoberteatern
Verksamhetsberättelse – teateråret
Egna produktioner
Konserter och musikaliska evenemang
Samarbeten
Gästspel
Andra arrangemang
Övrigt – Projekt mm.
Pedagogisk verksamhet
Kommunikation och publikarbete
Tillgänglighet
Föreställnings och besöksstatistik
Jämförande statistik
Förvaltningsberättelse
Resultat räkning
Balansräkning
Eget kapital och skulder
Bokslutskommentar
Revisionsberättelse
Styrelse och revisorer
Oktoberteaterns ledningsgrupp
Föreningens medlemmar
Personal

KONSTNÄRLIGE LEDAREN HAR ORDET

SCENERIERNA ÄR FRUKTANSVÄRT lika. Ena dagen lyser solen i hemlandet och allt är som vanligt. Jasminerna doftar. Plommonen mognar. Vattenmelonerna är dom godaste i hela världen. Grannarna ler och hälsar på barnen.

Dagen därpå är helvetet där.

Soldater sparkar in dörrar, militärer på gatorna, krypskyttar på taken. Folk dödas överallt.

Man gör ett tyst och blixtnabbt val, packar sina tillhörigheter, säger farväl till sin far, sin mor, sina släktingar som inte orkar resa, inväntar natten, går över fälten, tar bussen, båten, planet - bort från förödelsen, mot ljuset.

Syskonen sover på en gummimadrass på däck, sonen uppmanas att heta Johan och inte prata arabiska, dottern vågar inte fråga sin mamma vart man är på väg, för hon vet att hon inte får något svar.

Vad är det som tvingar en människa att fly från sitt land?

Vad är det hon förlorar när hon reser?

Hur blir livet här?

Detta är frågor som följt oss i över ett år under intensiva träffar med sex kvinnor – Inesa, Yaldez, Iren, Mirza, Maiada och Sandy. Dom har kommit från Lettland, Turkiet, Ungern, Bosnien och Syrien; den första i roddbåt över Östersjön 1944, den sista till Arlanda 2013.

Alla är här nu, i Sverige.

En del är försonade med sitt nya liv, andra plågas av skuld för att ha lämnat sitt land åt sitt öde.

Mödrar på flykt är ett berättarprojekt som bygger på kvinnornas egna erfarenheter och har i dagarna haft sin första visuella redovisning.

Barnpjäsen *Pudlar och Pomes*, efter Pija Lindenbaums bok om tre små hundars båtflykt, fortsätter att spelas för alla barn i Södertälje och närliggande kommuner.

Jag ringer mina bröder – av augustprisvinnaren Jonas Hassen Khemiri – har spelats för ungdomar och vuxna med stor framgång under hela 2017, och kommer att följas upp av pjäsen *Invasion* till hösten.

Vi har fått stort gensvar från publiken – även dom allra yngsta – för att vi har tagit upp detta brinnande ämne i våra föreställningar.

När detta skrivs har FN:s säkerhetsråd just lämnat Österlen och general-sekreterare Antonio Guterres säger: "Jag ser det som absolut nödvändigt att återupprätta integriteten i flyktingskyddet."

Dom bland oss som lever i mellanförskapets märkliga landskap behöver dom här orden.

Dom behöver oss.

Vi behöver dom för att förstå att världen har blivit större.

Teatern är en plats där detta kan ske.



Ninne Olsson, konstnärlig ledare



Simon Mezher, Yelda Hadodo & Dennis
Önder i Fem myror är fler än fyra elefanter

ÖVERGRIPANDE OM OKTOBERTEATERN

OKTOBERTEATERN ÄR EN mindre institution i Södertälje. Teaterns uppdrag är att producera och arrangera teater och musikaliska evenemang. Oktoberteatern finansieras främst genom bidrag från Södertälje Kommun, Kulturrådet och Stockholms läns landsting.

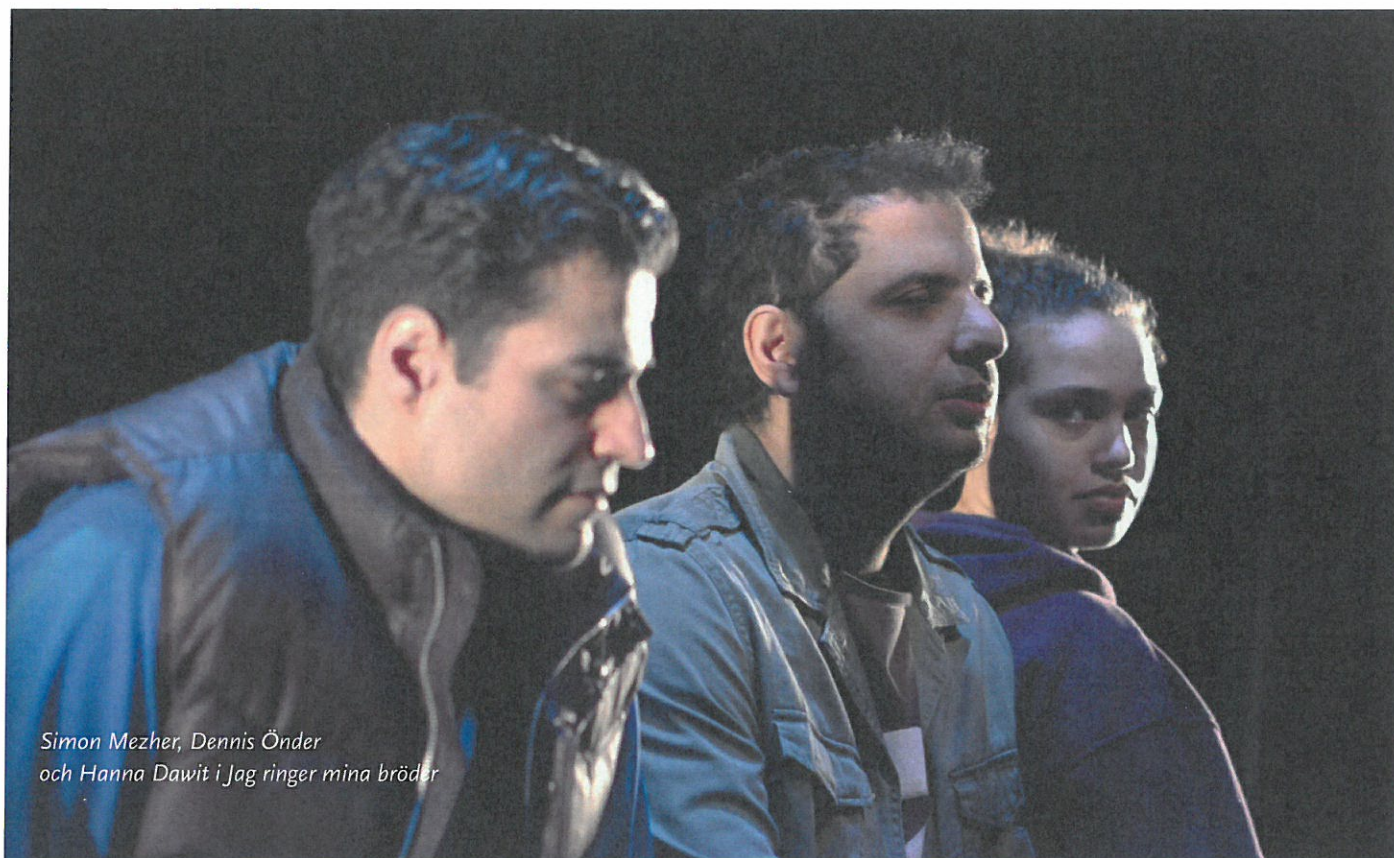
Kärnverksamheten är att producera föreställningar för barn, unga och vuxna. Vårt huvudsakliga uppdrag från Södertälje kommun är att spela kostnadsfri professionell och högkvalitativ teater för Södertäljes barn och unga. Barn och unga är därmed ett prioriterat område och satsningar görs för att utveckla teaterns barn- och ungdomsverksamhet. Teatern driver flera pedagogiska projekt för barn i grundskolan.

Teatern arrangerar också gästspel i samarbete med andra aktörer både för skolpublik och vuxna.

Oktoberteatern har unika erfarenheter, kunskap och kompetens som är värdefull för andra aktörer inom kulturområdet. Därför är en av Oktoberteaterns målsättningar att vara ett nav för inkludering och integration för scenkonsten i länet.

OKTOBERTEATERN ÄR INTE bara en professionell teater.

Det är också en idé om ett samhälle där barn, ungdomar och vuxna med olika social bakgrund och med rötter i olika kulturer kan växa upp och utvecklas i ömsesidig respekt för varandra. Teatern är en plats där vi kan låta detta ske innan det ägt rum i verkligheten. Scenen är platsen för en dröm där vi kan överskrida de gränser som finns idag – mellan kulturer, etnicitet, klasser, kön, generationer – och i fantasin mötas utan rädsla.



Simon Mezher, Dennis Önder
och Hanna Dawit i *Jag ringer mina bröder*

TEATERÅRET 2017

2017 INNEBAR STORA konstnärliga framgångar, en breddning av publiken och en dramatisk ökning av hela verksamheten för Oktoberteatern. Under februari hade vi premiär för vår nya föreställning *Jag Ringer Mina Bröder* av Augustprisbelönade Jonas Hassen Khemiri. I september hade vi urpremiär på Ninne Olssons dramatisering av Pija Lindenbaums barnbok *Pudlar & Pommies*. Förutom basverksamheten främst inriktad på barn och ungdomar, satte teatern också upp pjäser för vuxna samt arrangerade konserter och musikaliska salonger.

KONSTNÄRLIG PRODUKTION

Det har varit ett år av konstnärliga framgångar, ökad verksamhet och två premiärer varav en urpremiär. Säsongen inleddes med *Jag ringer mina bröder* av Jonas Hassen Khemiri, i regi av Jonas Holmberg. Den spelades för vuxna, gymnasier, högstadieselever och fritidsgårdar under hela våren och hösten, och avslutade med ett nästintill slutsålt gästspel på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm. *Pudlar och Pommies* skriven av Pija Lindenbaum, dramatiserad av Ninne Olsson hade premiär i oktober. Astrid Lindgrens julsaga *God Natt, herr Luffare* gjorde både gästspel och spelades på hemmascenen, Elise Einarsdotter bjöd in celebra gäster till sin salong, och Mankan Mankan Nilsson gjorde bejublad comeback med tre program, två med Louise Hoffsten och ett med Mats Bergström.

Repertoaren har uppvisat en kreativ bredd, tilltalat många nya målgrupper och blivit mycket uppskattad.

BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHETEN

Embryo är en försöksverksamhet som syftar till att finna nya vägar för hur teatern ska arbeta vidare med sitt mångkulturella uppdrag. Det är ett treårigt utvecklingsprojekt som möjliggörs med stöd av KUR, Stockholm läns landsting och Södertälje Kommun. Vi är oerhört glada över att ha fått detta förtroende, som kommer att stärka och befrukta vår professionella teater i det mångkulturella arbetet. Under 2016 har vi utvecklat och implementerat de verksamheter som sjösattes under 2015. Verksamheten är experimentell och utforskande och har därför inga krav på färdiga prestationer. Det är i processen vi gör erfarenheterna som leder oss vidare. Oktoberteatern har lång och viktig erfarenhet av sådant arbete, där barn och ungdomar får utveckla sin fantasi och stärka sitt självförtroende i teaterns värld samtidigt som teatern får nya erfarenheter och insikter om det samhälle vi är en del av. Våra workshops är samtidigt viktiga integrationsarbeten, där barn och ungdomar från olika kulturer möts och samarbetar med lekens, musikens och teaterns hjälp och ger rum för deras egna berättelser.

I projektet som vi driver i samarbete med föreningen Oktoberteatern Embryo, lokalsamhället och andra föreningar når vi ut till de barn som har längst väg till en kvalitativ konstnärlig upplevelse och eget deltagande i konstnärlig verksamhet. Det har varit viktigt att kunna erbjuda en kostnadsfri verksamhet direkt riktad till denna målgrupp och mycket tid har lagts ner på att hitta hållbara möjliga vägar bl.a. genom många möten med möjliga samarbetspartners och med våra bidragsgivare. Utvecklingsprojektet är nu inne på sitt andra år och kommer att fortsätta utökas det närmar sig året för att till slut helt integreras i den ordinarie verksamheten.

En del av projektet är att dessa barn och ungdomar ska få komma i kontakt med en riktig teater och både känna dess magi och se att det är en plats för dem.

Under 2017 drev vi två olika projekt inom Embryo.

TEATERLEKSTUDION

Teaterlekstudio 1 som är inne på sitt andra år med cirka tjugofem sjuåringar från Oxbacksskolan. Teaterlekstudio 2 startade i höstas med ett femtontal sexåringar. De två teaterlekstudiorna leddes av en skådespelare och dramapedagog, Louise Jervfors Turner, och inriktade sig på grundläggande dramaövningar till ganska avancerad musik, vilket föll väldigt väl ut. Grupperna träffades en gång i veckan på teatern. Modet, nyfikenheten och fantasin utvecklades för varje gång och samarbetsviljan har ökat högst påtagligt. Vårterminen avslutades med en lekstudio där inbjudna föräldrar deltog och publikt uppspel tillsammans med elever från Salems kulturskola.

TEATERÅRET 2017 FORTS

MÖDRAR PÅ FLYKT

Varför lämnar en kvinna sitt land, sitt hem, sitt liv? Varför måste hon fly, hur ser ögonblicket ut när hon tar beslutet, vad är det hon hoppas på och vad är det förlorar när hon reser? Och slutligen - hur blev livet i Sverige?

Mödrar på flykt är en workshop under ledning av Margareta Wikholm, bestående av tre generationer kvinnor, med fem nationaliteter. Alla med två saker gemensamt. De har flytt från sina hemländer för att söka skydd och trygghet i Sverige och Södertälje. De är alla mammor. Under våren och hösten har de delat med sig av sina erfarenheter, och tillsammans med Unga Klara arrangerade Oktoberteatern seminariet *Salong Mammor – kan kultur frigöra trauman?* med efterföljande samtal. Projektet kommer att redovisas under 2018.

SAMARBETEN

Under året gjordes samarbeten med både nya och gamla aktörer. Tillsammans med fritidsgårdarna i Södertälje och Nova gav vi ungdomar från Södertäljes alla stadsdelar chansen att se teater tillsammans, under våren *Fullbokat!* och under hösten *Jag ringer mina bröder* med fullsatt salong, entusiastiska ungdomar och ett mycket lyckat utfall. I samband med föreställningen åkte vi dessutom ut och träffade både ledare och ungdomar på de respektive gårdarna. STA gjorde sin sommarlägeruppspel hos oss, vi höll sommarstadsvandring med Destination Södertälje och arrangerade författaraftnar med Wendela Hebbes vänner. Läsa för integration, Berättarministeriet, Broteatern, ABF, Rosenborgsskolan, Kul för dej och mej, Lärarförbundet, Stadsbiblioteket i Södertälje, Södertälje Kommun, Hagabergs folkhögskola, Konsthallen och Centrumföreningen är andra exempel på några av de vi arbetat med under året.

KOMMUNIKATION OCH PUBLIKARBETE

Annonslandskapet i kultursfären är under ständlig förvandling. Idag flyttas fokus alltmer från traditionell dagspress, till mer målgruppsanpassad annosering via sociala medier. Vi har under de senaste åren aktivt kostnadseffektiviserat vår kommunikation och marknadsföring, dels genom en breddad synlighet i våra egna digitala sociala kanaler, nyhetsbrev och informationsflöden, men också tillsammans med både lokala och nationella aktörer, traditionella som digitala, som Kulturdirekt, Welma, Barn i Stan, Södertäljeposten, Länstidningen, Dagens Nyheter, Destination Södertälje, Södertäljebyrån och Södertälje Centrumförening.

Vi har aktivt arbetat upp en växande vänförening under 2017. Dessutom har vi inför större premiärer också tagit in extern PR-hjälp av Ebba Lindqvist PR för att nå ut ännu bredare.

NÄTVERK

Som reaktion på den nya kulturplanen i Södertälje bildades Kulturnätverket på initiativ av Ami Lönnroth i föreningen Wendelas vänner, där den andra träffen arrangerades av oss. För första gången i Oktoberteaterns historia var vi närvarande på Svensk Scenkonsts branschdagar som är årets största mötesplats för chefer och sty-



relsärepresentanter inom scenkonsten, företrädare för myndigheter samt fackliga företrädare. Vi har medverkat i flera möten som nya medlemmar i Länsteatrarna Sverige, dels i augusti på Dialogmöte för styrelsärepresentanter och förtroendevalda och Höstmötet den 14-16 november i Eskilstuna för styrelseordförande, vice ordförande, VD, teaterchefer och konstnärliga ledare. Oktoberteatern har även medverkat i olika sammanhang arrangerade av kommunen, bland annat Öppet möte för kulturplan, frukostklubbar, näringslivsluncher med mera.

Yaldez Amno Oussi, Iren Borsos, Margareta Wikholm och Sandy Hana i Mödrar på flykt

ARBETSMILJÖ

Vi gjorde ett omfattande arbetsmiljöarbete som genomfördes tillsammans med Svensk Scenkonst, Teaterförbundet och Gaia Leadership där samtliga anställda deltog under 2016, som fortsatt under 2017. Arbetet har resulterat i att en ny handlingsplan för en bättre arbetsmiljö på Oktoberteatern implementerats. Detta arbete kring arbetsmiljön är ett viktigt led i teaterns framtidsarbete och skapar stora möjligheter för teatern att bli den kreativa och öppna arbetsplats vi vill vara.

ORGANISATION

Styrelsen har tillsammans med teatern och TYP Kulturkapital under året fortsatt arbetet med att hitta en verksamhetsledare till Oktoberteatern, en tjänst som tillsätts under våren 2018.

Teatern har arbetat ut olika policys och har också implementerat de arbets- och delegationsordningar som styrelsen utarbetade under 2015. En tydligt strukturerad organisationsplan och uppgifts- och ansvarsfördelning inom teatern genomförd och personalen har vidareutbildats inom sitt arbetsfält.

Styrelsen har bestått av tre externa ledamöter, två ur Oktoberteaterns tillsvidareanställda personal och en representant utsedd av Södertälje kommun.

Ledningsgruppen har bestått av Jonas Holmberg och Ingrid Olsson med delegerat arbetsgivaransvar från styrelsen.



Dennis Önder & Hanna Dawit
i Jag ringer mina bröder

REPERTOAR

JAG RINGER MINA BRÖDER

Av Jonas Hassen Khemiri

Regi Jonas Holmberg *Medverkande* Hanna Dawit, Simon Mezher och
Dennis Önder *Ljus* Figge Holmberg *Ljud* Jenny Elvelin *Ljusteknik* Tomas Larsén
Premiär 18/2

Spelades på Oktoberteatern och Kulturhuset Stadsteatern

Målgrupp: Vuxna, gymnasiet och unga vuxna

PUDLAR OCH POMMES

Av Pija Lindenbaum

Dramatisering & Regi Ninne Olsson

Medverkande Hanna Dawit, Louise Jervfors Turner, Maja Lundberg, Simon Mezher
& Dennis Önder *Ljus* Figge Holmberg *Ljud* Jenny Elvelin *Ljusteknik* Tomas Larsén
Svensk urpremiär 21/10

Spelades på Oktoberteatern

Målgrupp 4-10 år

MEN SÄG NÅT DÅ!

Av och med Louise Jervfors Turner, Klas Jervfors Turner & Destiny af Kleen

Spelades på Oktoberteatern

Målgrupp: lågstadiet



*Louise Jervfors Turner, Dennis Önder,
Simon Mezher & Maja Lundberg i
Pudlar och Pommes*

FULLBOKAT

Av Becky Mode

Bearbetning Jonas Holmberg och Simon Mezher

Regi Jonas Holmberg Medverkande Simon Mezher Ljus Figge Holmberg

Ljud Jenny Elvelin Ljusteknik Tomas Larsén

Nypremiär 23/1

Spelades på Oktoberteatern

Målgrupp: gymnasiet och unga vuxna

GOD NATT HERR LUFFARE

Av Astrid Lindgren

Dramatisering & regi Ninne Olsson

Medverkande Dennis Önder, Maja Lundberg & Louise Turner

Ljus Figge Holmberg Ljud Jenny Elvelin Ljusteknik Tomas Larsén

Målgrupp 4-10 år

PEDAGOGISK VERKSAMHET

Teaterlekstudio 1 och 2 under ledning av Louise Jervfors Turner i samarbete med Oxbacksskolan och Rosenborgsskolan, Mödrar på flykt under ledning av Margaretha Wikholm

KONserter och MUSIKALISKA EVENEMANG

Jonas Holmberg 31/3, Uncle John's Band A tribute to Bowie 22/4,

Elises Salong 6/5, Mankans hörna 8 & 10/9 med Louise Hoffsten, 18/11 med

Mats Bergström, Elises Salong 5/11, Joyvoice 5/12, Jan Johansens julkonsert

12/12

GÄSTSPEL

FÖRFATTARSAMTAL

Jan Lewenhagen 1/10, Stig Fredriksson 15/10

Arrangerades av Wendelas Hebbes vänner och Oktoberteatern

MITT OCH DITT OCH MITT?

25-27/10

Ett gästspel från Teater De Vill

Arrangerades av Södertälje Kommun Kis/Kif

I HERTHAS ATELJE

20-22/2

Ett gästspel från Pantomimteatern

Arrangerades av Södertälje Kommun Kis/Kif

ÖVRIGA ARRANGEMANG & SAMARBETEN

Dagligverksamheten ToMarna 17/3, Kul för dej & mej-festivalen 17/3,

Folkuniversitetet 20/5, Filmfestival med Berättarministeriet 23/5, Joyvoice 1/6,

Rosenborgsskolan 7-8/6, Broteatern 12/6, Stadsvandring med Destination

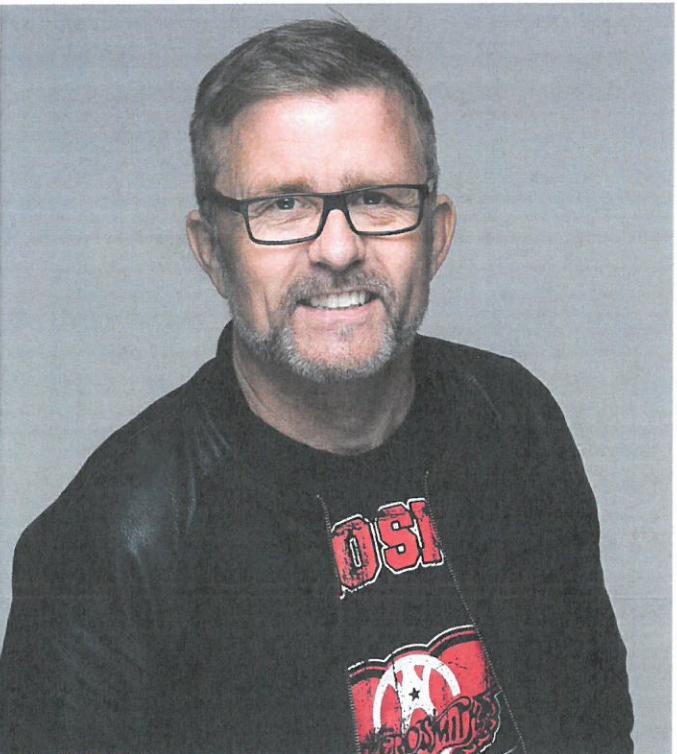
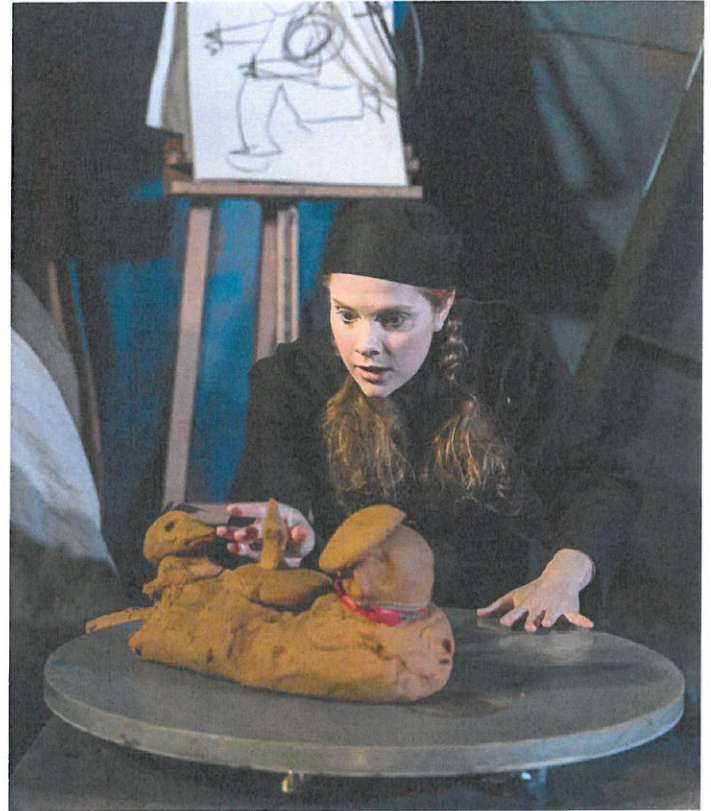
Södertälje 23/8, Lärarförbundet 21/9, Södertälje Konsthall 7/10,

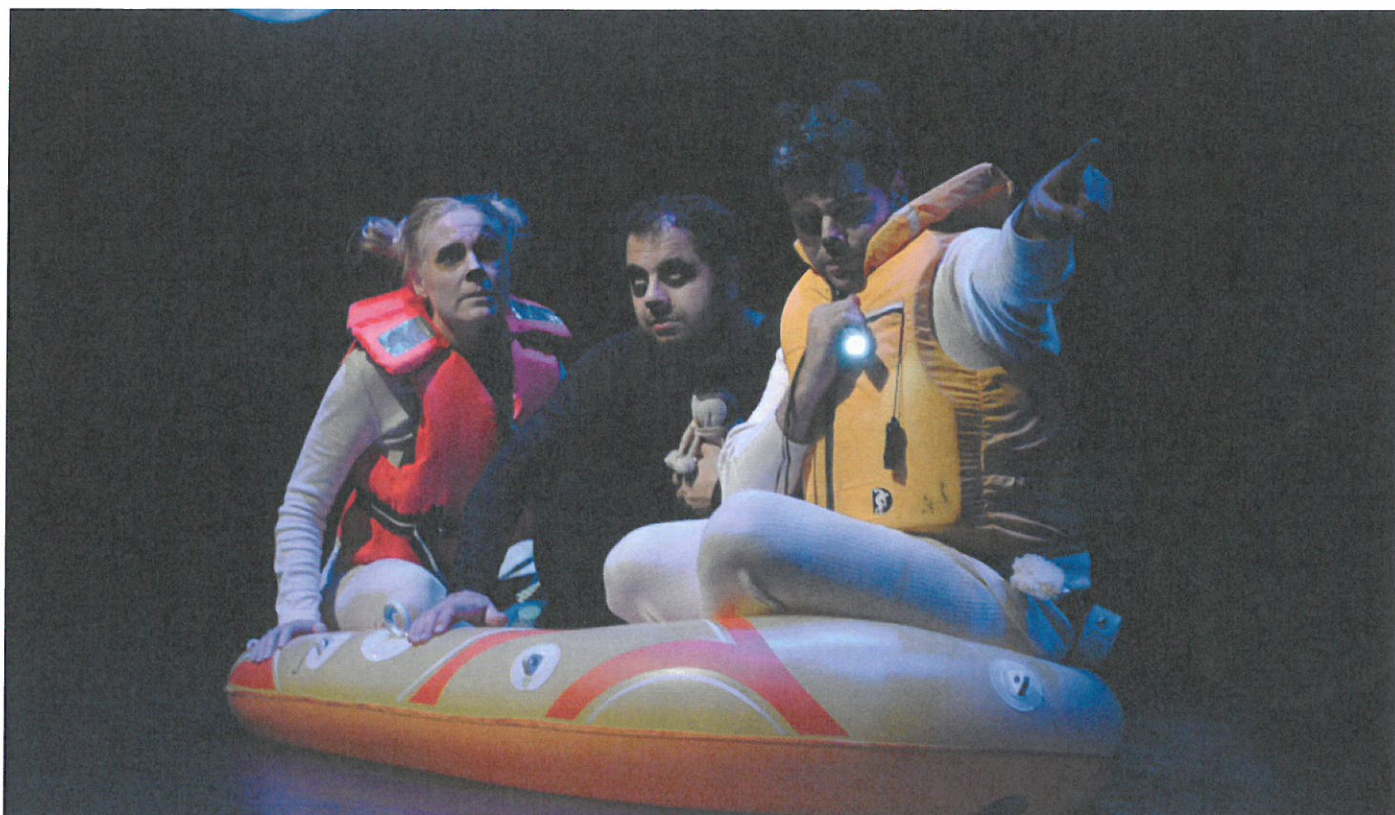
seminarium med Unga Klara 23/10



Denna sida: Mitt och ditt och mitt, Louise Hoffsten, Men säg nåt då? & Elise Einarsdotter.

Nästa sida: Mats Bergström, Agneta Pleijel, Jan Johansen, I Herthas Atelje, Jan Allan, Jonas Holmberg, The Bowie Tribute





FÖRESTÄLLNINGS- OCH BESÖKSSTATISTIK 2017

Vi är mycket glada och stolta över att kunna redovisa både en 50% ökning i antal evenemang och en 45% ökning i antal besökare jämfört med föregående år.

ANTAL EVENEMANG: 240

varav föreställningar: 145

workshops: 78

övriga evenemang: 17

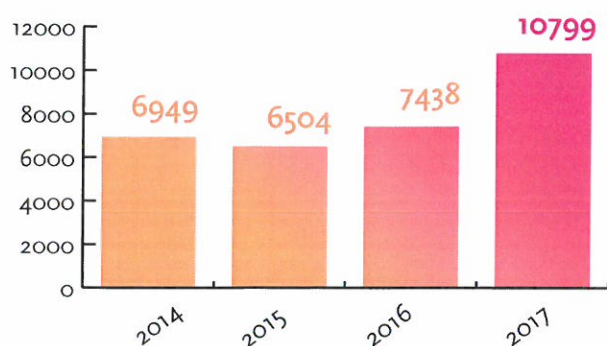
ANTAL BESÖKARE: 10799

varav barn 0-12 år: 4720

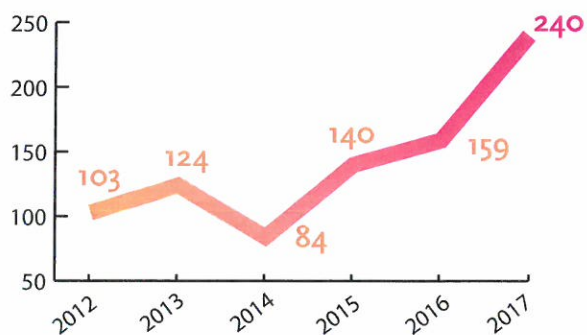
13-18 år: 1506

vuxna: 4573

Antal besökare



Antal evenemang



Årsredovisning för

Oktoberteatern ek förening

745000-4432

Räkenskapsåret
2017-01-01 - 2017-12-31

Innehållsförteckning:	Sida
Förvaltningsberättelse	1
Resultaträkning	2
Balansräkning	3-4
Noter	5
Underskrifter	6

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Oktoberatern ek förening, 745000-4432, med säte i Södertälje, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2017.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Föreningen startade sin verksamhet 1976 och sysslar med teaterproduktion och kulturevenemang. Föreningens verksamhet bedrivs i Södertälje och genom turnéer främst inom Stockholms läns landsting. Föreningens fasta scen heter Oktoberatern och är belägen i Södertälje.

Framtida utveckling

Föreningen har en budgeterad verksamhet som omfattar ett antal föreställningar av barn- och ungdomsproduktioner samt vuxenproduktion. Utöver dessa tillkommer musikföreställningar som beslutas under året.

Ägarförhållanden

Föreningen ägs av de i föreningen verksamma medlemmarna samt av några ej längre verksamma medlemmar, som dock stödjer verksamheten och dess ändamål.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Inga väsentliga händelser finns att rapportera.

Flerårsöversikt

	2017	2016	2015	Belopp i kr 2014
Nettoomsättning	402 797	494 307	495 970	414 123
Resultat efter finansiella poster	-83 266	-493 184	191 203	309 580
Soliditet, %	47	54	65	80

Förändringar i eget kapital

	Inbetalda insatser	Fonderat kapital	Fritt eget kapital	Totalt eget kapital
Vid årets början	7 000	323 233	523 514	853 747
Årets resultat			-83 266	-83 266
Vid årets slut	7 000	323 233	440 248	770 481

Resultatdisposition

	Belopp i kr
Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, 440 248 kronor, disponeras enligt följande:	
balanserat resultat	523 514
årets resultat	-83 266
Totalt	440 248
disponeras för att balanseras i ny räkning	440 248
Summa	440 248

Föreningens resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med noter.

Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2017-01-01- 2017-12-31	2016-01-01- 2016-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändring m.m.			
Nettoomsättning		402 797	494 307
Övriga rörelseintäkter		6 718 251	7 025 314
Summa rörelseintäkter, lagerförändring m.m.		7 121 048	7 519 621
Rörelsekostnader			
Råvaror och förnödenheter		-340 931	-389 523
Övriga externa kostnader		-2 270 392	-2 398 215
Personalkostnader	2	-4 592 992	-5 222 039
Summa rörelsekostnader		-7 204 315	-8 009 777
Rörelseresultat		-83 267	-490 156
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1	498
Räntekostnader och liknande resultatposter		-	-3 526
Summa finansiella poster		1	-3 028
Resultat efter finansiella poster		-83 266	-493 184
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-	96 000
Summa bokslutsdispositioner		-	96 000
Resultat före skatt		-83 266	-397 184
Skatter			
Årets resultat		-83 266	-397 184

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2017-12-31	2016-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	3	-	-
Summa materiella anläggningstillgångar		-	-
Summa anläggningstillgångar			
		-	-
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		150 039	54 071
Övriga fordringar		231 387	103 773
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		17 441	16 596
Summa kortfristiga fordringar		398 867	174 440
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		947 240	1 418 640
Summa kassa och bank		947 240	1 418 640
Summa omsättningstillgångar			
		1 346 107	1 593 080
SUMMA TILLGÅNGAR			
		1 346 107	1 593 080

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2017-12-31	2016-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Medlemsinsatser		7 000	7 000
Fonderat kapital		184 433	323 233
Summa bundet eget kapital		191 433	330 233
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		523 514	920 699
Årets resultat		-83 266	-397 184
Summa fritt eget kapital		440 248	523 515
Summa eget kapital		631 681	853 748
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		54 246	24 252
Övriga skulder		297 060	208 094
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		363 120	506 986
Summa kortfristiga skulder		714 426	739 332
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 346 107	1 593 080

Noter

Belopp i kr om inget annat anges.

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

<i>Anläggningstillgångar</i>	<i>År</i>
Immateriella anläggningstillgångar:	
Materiella anläggningstillgångar:	
-Inventarier, verktyg och installationer	8

Skillnaden mellan ovan nämnda avskrivningar och skattemässigt gjorda avskrivningar redovisas som ackumulerade överavskrivningar, vilka ingår i obeskattade reserver.

Not 2 Anställda och personalkostnader

Anställda

	<i>2017-01-01- 2017-12-31</i>	<i>2016-01-01- 2016-12-31</i>
Män	5	6
Kvinnor	6	7
Totalt	11	13

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	<i>2017-12-31</i>	<i>2016-12-31</i>
Ackumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	211 170	211 170
Vid årets slut	211 170	211 170
Ackumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-211 170	-211 170
Vid årets slut	-211 170	-211 170
Redovisat värde vid årets slut	-	-

PERSONAL



Ninne Olsson
Konstnärlig ledare



Annika Fridman
Producent



Rebecka Asshoff
Producent



Joachim Stridsberg
Producent



Simon Mezher
Skådespelare



Yelda Hadodo
*Skådespelare
(tjänstledig)*



Jonas Holmberg
Scenograf & regissör



Dennis Önder
*Skådespelare
workshopledare*



Magnus Nilsson
Dramatiker & skådespelare



Louise Turner
*Dramapedagog,
Skådespelare*



Maja Lundberg
Skådespelare



Hanna Dawit
Vikarierande skådespelare



Tomas Larsén
Scentekniker



Jenny Elvelin
Ljudtekniker



Figge Holmberg
Ljussättare



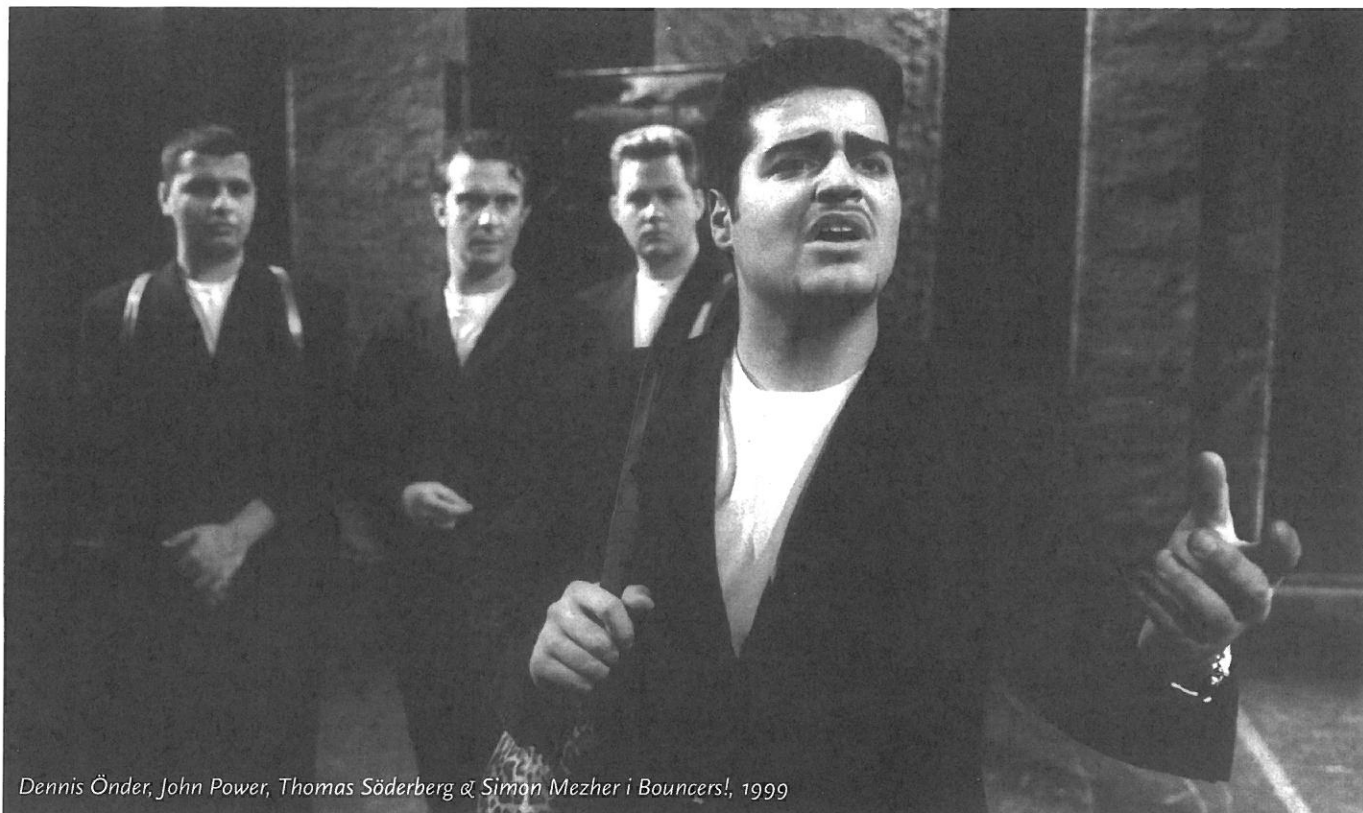
Margareta Wikholm
Workshopledare



Ella Fridman
Kassapersonal



Moa Isaksson-Martinsson
Kassapersonal



Dennis Önder, John Power, Thomas Söderberg & Simon Mezher i *Bouncers!*, 1999

OKTOBERTEATERN – HISTORIEN

OKTOBERTEATERN BILDADES som fri grupp 1973 i Malmö. Vårt genombrott blev *Sven Klangs Kvintett* som filmatiserades och vann Guldbagge 1977.

Det som skiljde ut oss från andra teatergrupper var att vi ville göra en helt ny musikteater där "musiken var lika viktig som ordet". 1977 genomförde vi tillsammans med fyra andra fria grupper, bl.a. Nationalteatern från Göteborg, den nationellt uppmärksammade *Tältprojektet*.

1978 tecknade vi avtal med Södertälje kommun om att bli stadens teatergrupp, samtidigt som den stora invandringen av assyrier/syrianer och vi gjorde en rad pjäser tillsammans med finska och syrianska amatörskådespelare som på sina egna språk gestaltade det nya Södertälje. Hyresgästföreningen åkte runt i de nya betongförorterna Hovsjö och Ronna, knackade dörr, delade ut teaterbiljetter och bussade publiken till teatern.

Vi har gjort ett 90-tal teaterproduktioner sedan vi kom varav över hälften varit mångkulturella, dvs riktat sig till en mångkulturell publik, och flertalet av dem har spelats för barn och ungdomspublik med allt vad det innebär av klassrumsbesök ute på skolorna och "liten lektion i vad som skiljer teater från tv". En förutsättning för vår verksamhet har varit vårt teaterstudioarbete för teaterintresserade ungdomar med olika bakgrund.

Detta har gjort teatern till en viktig mötesplats för invandrare och svenskar. Våra föreställningar och skådespelare har väckt förtroende och respekt i den pågående integrationsprocessen.

Vi har två husdramatiker – Ninne Olsson och Magnus Nilsson – knutna till teatern och medan Ninne Olsson skrivit merparten av den mångkulturella repertoaren har Magnus utvecklat en dramatik där pjäser som bl.a. *Guds Djärvaste Ängel*, *Min store tjocke far*, *Älska mej och skriv* och *Guds Vessla går på Jakt* fått svensk urpremiär.

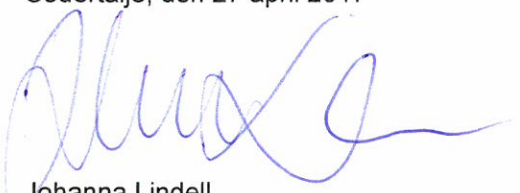
Vi samarbetar med många nationellt erkända musiker i pjäser, julkonserter, sommarprogram, konserter, salonger och danskvällar.

Många av våra pjäser har överförts till SVT Drama – t.ex *Guds djärvaste ängel*, *Bouncers*, *Pepparrotslandet*, *Vi har suttit på Molieres stol*, *En fika med Ibo* och senast 2015 *Fem myror är fler än fyra elefanter*.

West Side Story belönades 1993 med Prix d'Assitej, regeringens pris för bästa barn- och ungdomspjäsa och Olof Palmes Pris. *En fika med Ibo 2* fick 2005 Parkteaterns Vänners pris för bästa sommarteater.

Underskrifter

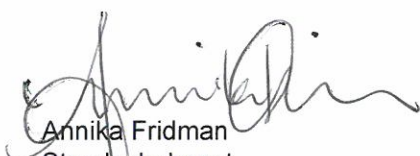
Södertälje, den 27 april 2017



Johanna Lindell
Styrelseordförande



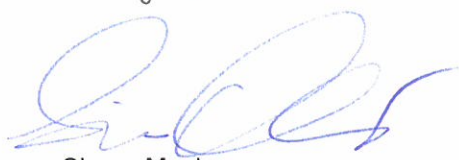
Staffan Göthe
Styrelseledamot



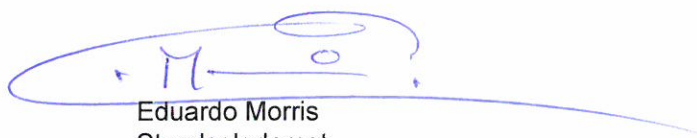
Annika Fridman
Styrelseledamot



Jenny Madestam
Styrelseledamot



Simon Mezher
Styrelseledamot



Eduardo Morris
Styrelseledamot

Min revisionsberättelse har lämnats den 20/6-2018



Niklas Feiff
Auktoriserad revisor

Kommentar:

Bolagets resultat- och balansräkning blir föremål för fastställelse på ordinarie årsstämma.

STYRELSE

ORDINARIE LEDAMÖTER

Ordförande Johanna Lindell

Ledamot Simon Mezher

Ledamot Annika Fridman

Ledamot Jenny Madestam

Ledamot Staffan Göthe

Ledamot Eduardo Morris

SAMT SUPPLEANTER

Jenny Elvelin

Jonas Holmberg

Elise Einarsdotter

Konstnärlig ledare Ingrid Olsson

är ständigt adjungerad i styrelsen

VALBEREDNING

Annica Dahl

Joachim Stridsberg

Styrelsen har under året haft fem ordinarie möten, samt årsstämma.

ÖVRIGA

Niklas Feiff, revisor

OKTOBER TEATERN

www.oktoberteatern.se, info@oktoberteatern.se
TEL 08 550 370 70, Västra Kanalgatan 2, 151 71 Södertälje



Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Oktoberteatern ek förening

Org.nr 745000-4432

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Oktoberteatern ek förening för räkenskapsåret 2017.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 2017-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden.

Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Oktoberteatern ek förening för räkenskapsåret 2017 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpa bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens

organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Uppsala 2016-2018


Niklas Feiff

Auktoriserad revisor

